

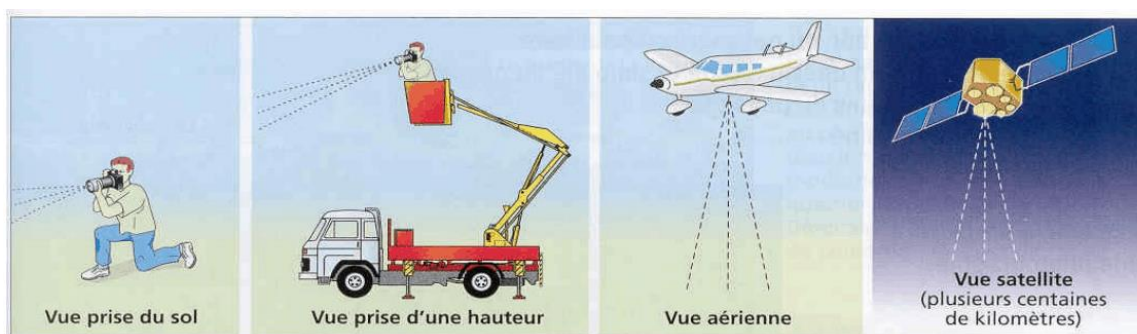
Avant d'analyser une image, il est OBLIGATOIRE d'avoir présenté le document (voir fiche méthode) afin d'en avoir, notamment, déterminé la nature (une photographie est différente d'un tableau, d'une caricature, d'une bande dessinée...).

### **Première étape : IDENTIFIER LA PRISE DE VUE**

Identifier la prise de vue d'une image permet d'expliquer la position de l'auteur par rapport au sujet. On distingue :

- La prise de vue du sol
- La prise de vue d'une hauteur
- La prise de vue aérienne
- La prise de vue satellite

Identifier la prise de vue c'est répondre à la question « d'où a été faite la prise de vue ? »



### **Deuxième étape : SITUER L'IMAGE**

Une image, c'est la représentation visuelle d'un événement, d'une opinion, une vision personnelle sur un sujet. L'auteur de l'image est toujours à mettre en relation avec son époque, au contexte politique, économique, culturel d'une période. Son objectif est parfois de convaincre, de critiquer, ou de représenter un événement, un lieu ou une personne. Vous devez donc mettre en contexte l'image pour bien la comprendre.

Situer l'image c'est donc répondre à la question « « quel est le contexte ? » »

### **Troisième étape : OBSERVER ET DECRIRE**

Il s'agit d'observer l'image et de repérer les différents éléments. Cela permet de dégager sa structure, sa composition en repérant les différents plans. On écrit donc au premier plan, au second plan, à l'arrière-plan, au milieu, en haut, en bas, à gauche, à droite. C'est ce qui permet d'organiser la description.

ATTENTION : il ne faut pas exprimer d'opinion personnelle dans cette partie, elle doit être rédigée le plus objectivement possible. Il faut varier le vocabulaire tout au long de la description. Pour présenter les différents éléments, tu peux dire : il s'agit de, la scène se passe à/en, ... est représenté/se trouve au premier plan, on observe/on distingue/on peut voir/on remarque, il y a, on peut identifier, ...

Observer et décrire une image c'est répondre à la question « qu'est-ce que je vois ? »

### **Quatrième étape : ANALYSER L'IMAGE**

Analyser, c'est utiliser ses connaissances ou d'autres documents afin d'expliquer l'intérêt, la structure, les différents éléments de l'image. On réalise une interprétation en utilisant un vocabulaire précis et scientifique. On peut, notamment dans le cas d'une analyse de photographie d'un paysage, réaliser un croquis explicatif avec une légende (voir fiche méthode).

Analyser une image c'est répondre à la question « que veut démontrer l'auteur ? »

## Mise en application



Joseph Vernet (1714-1789), *Deuxième vue du port de Bordeaux, prise du château Trompette*, huile sur toile, 165 x 263 cm, 1759 (musée national de la marine, Paris). Ce tableau fait partie des 15 tableaux commandés par le roi Louis XV pour avoir une vision précise des principaux ports de son royaume.

### *Présenter le document*

*Ce document est un tableau peint par Joseph Vernet dont le titre est deuxième vue du port de Bordeaux, prise du château Trompette. Cette huile sur toile mesurant 1m65 par 2m63 représente une vue de Bordeaux en 1759. Elle est exposée au musée national de la marine à Paris.*

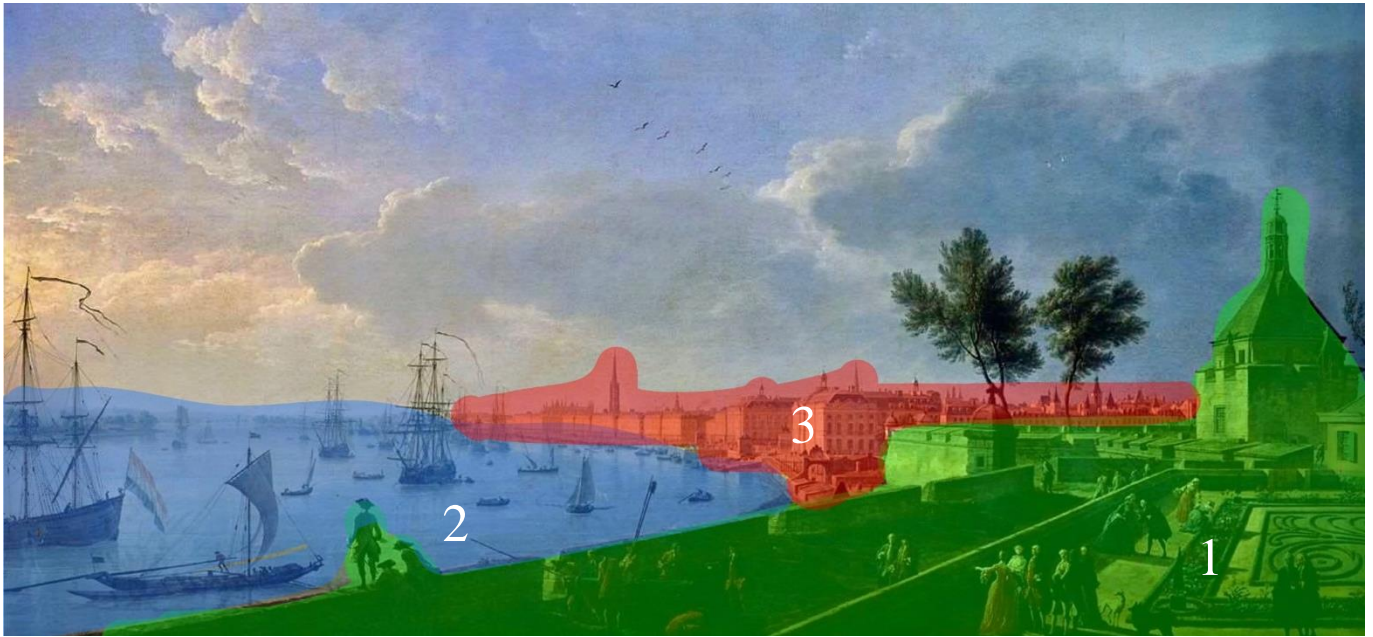
### **Première étape**

Le peintre a réalisé ce paysage depuis le château Trompette à Bordeaux (aujourd'hui la place des Quinconces). Cela lui permet d'avoir une vision de la ville ainsi que de son fleuve.

### **Deuxième étape**

Joseph Vernet, qui a vécu durant le XVIII<sup>e</sup> siècle a réalisé ce tableau à la demande de Louis XV, alors roi de France. Il représente la ville de Bordeaux ainsi que son port, en pleine activité, en 1759. A cette date, la France est en pleine guerre de 7 ans (1756-1763) contre le Royaume Uni.

### Troisième étape



Au premier plan de ce tableau, le peintre a représenté une partie des jardins du château Trompette. Il y a des bourgeois ou certainement des personnes riches, comme le prouve la qualité de leurs vêtements, qui se promènent. Sur les remparts du château, des soldats surveillent la Garonne ; on note la présence d'armes et de canons.

Au second plan, on distingue le fleuve sur lequel navigue un grand nombre d'embarcations. La Garonne borde la ville de Bordeaux et permet une activité importante de son port qui accueille même des navires étrangers. Au premier plan à gauche, on remarque une flûte hollandaise.

En arrière-plan, Joseph Vernet a peint les immeubles de la bourgeoisie commerçante bordelaise ainsi que les quais où sont déchargées les diverses marchandises provenant des plus grandes embarcations.

### Quatrième étape

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la politique maritime de la France est une priorité car les Anglais dominent les océans, ce qui est renforcé par la guerre de 7 ans. C'est à cette époque que se développe en France la peinture de marine : instrument utilisé par le pouvoir pour se mettre en scène, positionner la France comme une nation maritime, illustrer la grandeur du pays dans ses réussites et ses progrès, susciter une fierté nationale.

Avec cette vue de Bordeaux, Vernet démontre toute l'importance de la ville et de son port :

Les acteurs (les bourgeois qui se promènent) qui font la richesse de la ville sont protégés par l'armée. Cet enrichissement est réalisé grâce au commerce maritime international dont le port de Bordeaux en est un centre (présence de nombreux navires). Ce négoce permet donc la transformation de la ville et sa modernisation comme en témoigne la façade des quais.

#### **ANALYSER UNE IMAGE**

##### **1<sup>ere</sup> étape : Prise de vue de l'image**

D'où a été faite la prise de vue ?

##### **2<sup>nde</sup> étape : Situer l'image**

Quel est le contexte ?

##### **3<sup>eme</sup> étape : Observer et décrire**

Qu'est-ce que je vois ?

##### **4<sup>eme</sup> étape : Analyser**

Que veut démontrer l'auteur ?